

Vendredi **8 MARS 2024 !!! SOIRÉE CLAP, 2<sup>è</sup>** (≈ 20h30)

**Classes audiovisuelles de programmation à VEO Cinéma, Castelnaudary**

### 1. Court métrage mystère choisi par les Secondes (21 min) :

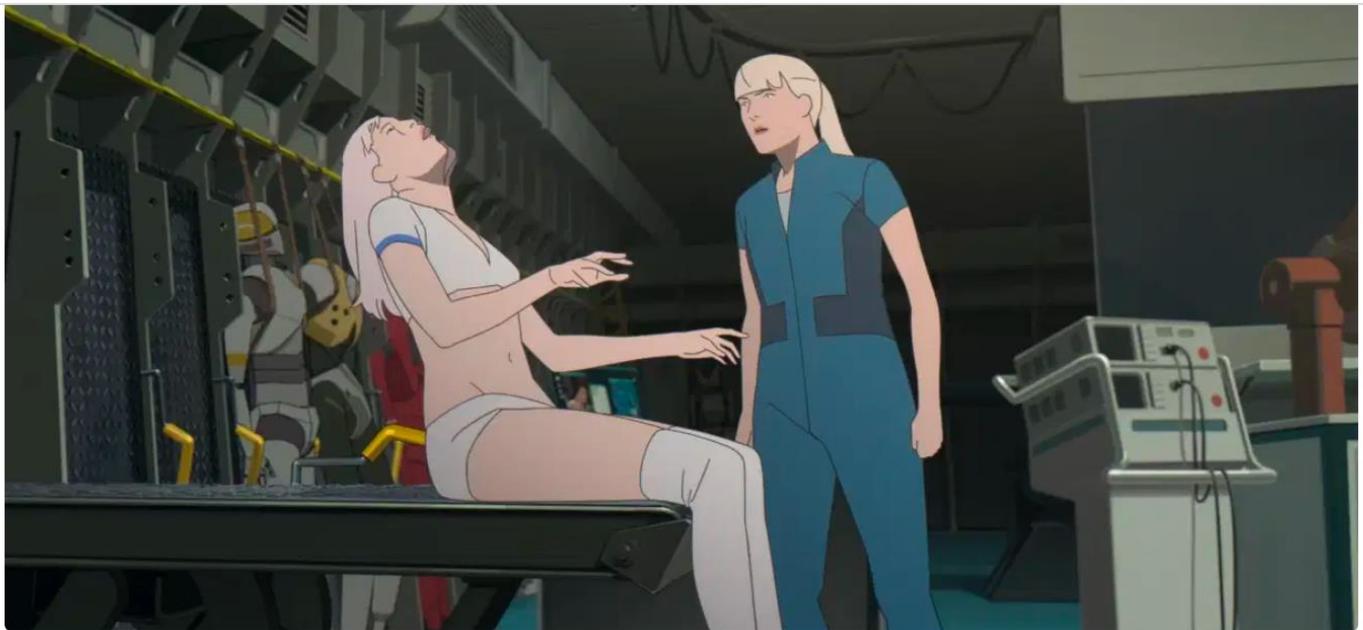
- « *Moi, j'en ai eu les poils qui se hérissent !* »
- « *Quel regard tendre sur la relation père fille...* »
- « *Quelque-part, ça m'a fait mal, aussi* »
- « *C'est une ado qui s'émancipe* »
- « *Une fin très drôle, vraiment poilante !!!!* »

### 2. “ MARS EXPRESS ”, un cyberpolar enthousiasmant

Critique de Télérama (abonnements CDI et Mme Mahieu)

Par Guillemette Odicino. Publié le 21 novembre 2023

**Une détective cynique flanquée d'un androïde enquête sur Mars, où la guerre couve entre humains et machines. Superbe film d'animation, d'une inventivité réjouissante, signé Jérémie Périn et Laurent Sarfati.**



L'utopie d'Elon Musk ou de Jeff Bezos ? Un enfer, où le profit et l'intelligence artificielle oppriment les gens et les robots. EVERYBODY ON DECK

[L'utopie d'Elon Musk ou de Jeff Bezos ? Un enfer, où le profit et l'intelligence artificielle oppriment les gens et les robots. EVERYBODY ON DECK](#)

Alice Ruby est détective privée. Coriace, elle est secondée par Carlos Rivera, son fidèle partenaire ... androïde. Envoyée sur Terre par une énorme corporation d'intelligence artificielle pour capturer une hackeuse informatique, la blonde armée revient ensuite « à la maison », c'est-à-dire sur Mars.

Une sombre enquête cybernétique l'attend à Noctis, la capitale martienne, sorte d'oasis ultra-libérale sous cloche : une étudiante a disparu après avoir « déplombé » un robot, autrement dit lui avoir rendu sa liberté de conscience et de décision. Dans une société où la violence monte entre les humains et les machines, Alice, revenue de tout et alcoolique plus ou moins repentie, va découvrir qu'on ne peut vraiment faire confiance à personne, ou presque.

## Des conversations qui renvoient WhatsApp au Moyen Âge

Vous rêviez d'un autre monde ? Vous vous demandiez à quoi pourrait ressembler l'utopie d'Elon Musk ou celle de Jeff Bezos ? Jérémie Périn et son scénariste Laurent Sarfati vous l'offrent sur un plateau dans cet enthousiasmant film d'animation, et ce n'est pas le paradis. Elles sont bien loin, les *Chroniques martiennes*, de Ray Bradbury, cela fait longtemps que Mars a été colonisée, et que le profit y règne en maître, comme sur notre vieille planète Terre (« *toujours le même clapier à chômeurs* », résume Alice). La série *Black Mirror* passerait presque pour de la petite bière : dans *Mars Express*, l'intelligence artificielle est partout, et elle progresse, de plus en plus « organique » et monstrueuse, condamnant à la casse les androïdes de première (ou dixième) génération.

Après leur épatante série animée *Lastman*, le duo Périn-Sarfati livre un captivant précipité de science-fiction au sens propre : une fiction sur la science, ses espoirs, ses dérives, avec, en vrac, des droïdes pleins d'humour, des « fermes à cerveaux » où des étudiants prostituent leur mémoire, des corps humains ressuscités grâce à une assurance-vie, des maîtresses synthétiques qu'on peut éteindre dès qu'elles deviennent ennuiquantes, et des conversations télépathiques qui renvoient WhatsApp au Moyen Âge. L'invention du scénario et celle de la mise en scène se manifestent jusque dans les moindres détails, souvent empruntés à des cinéastes admirés : une tueuse dont le bras en lame vient de *Terminator 2* ou une manière élémentaire de photocopier un visage comme dans le premier *Mission : Impossible*, de Brian De Palma.

### Un film noir à l'ancienne, de l'humour...

Mais la grande idée de *Mars Express* est encore plus cinéphile : construire ce récit d'anticipation à la manière d'un film noir à l'ancienne avec une héroïne féminine cynique et solitaire digne du Marlowe de Raymond Chandler (magnifiquement doublée par Léa Drucker) et lui octroyer un acolyte indéfectible, pourtant mort cinq ans auparavant... Personnage génial que ce Carlos ressuscité, homme de main sensible, mais d'un trop vieille conception informatique pour accepter les mises à jour !

Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Périn impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions. C'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ?



- Réalisateur Jérémie Périn
- Sortie 2023
- Genre Film d'animation [SF/Thriller]
- Durée 1h25

**Synopsis :** An 2200. Un riche homme d'affaires s'offre les services d'un duo de détectives privés qu'il charge de kidnapper une hackeuse nuisible à ses intérêts.

#### Bande annonce officielle

<https://www.youtube.com/watch?v=7iroDVTpCo>

*Séance du soir au cinéma (env.20h30)  
programmée et animée par les élèves de  
Seconde, 1ère+Terminale  
de l'option CINÉMA ET AUDIOVISUEL  
du lycée Germaine Tillion (Castelnaudary)-*